



I Jornada de Literatura y Biblioteca: “La literatura hoy más que nunca.

Entre libros y pantallas”

Resolución en trámite

Ministerio de Educación y Derechos Humanos. Río Negro.

Responsables de la propuesta:

Área de Lengua y Literatura. Profesoras: Lia Sanchez, Mara Melo, Noelia Zuñiga, Flavia Ostertag.

Área de Documentación. Bibliotecarias: Laura Garcia y Verónica Gómez

Invitados/as:

- Escritora Paula Bombara.
- Escritora Mariana Rizzuto y Silvia Sánchez.
- Escritora Mirtha Sandoval.
- Profesora y Presidente de la Biblioteca Popular “Pablo Pizzurno” Alicia Martinez.
- Bibliotecarias del IFDC de Bariloche: Mara Rodriguez, Natalia Maciel, Quimei Malen Paineofil y Mariana Silva.

Modalidad: semipresencial

Destinatarios/as: Equipos directivos, docentes de todos los niveles obligatorios y modalidades, bibliotecarias/os.

Sede: IFDC Luis Beltrán

Sobre la propuesta:

En cada época se han suscitado debates en torno a las concepciones sobre Literatura, los modos de leerla y el lugar que ocupan los libros en la vida social y cultural de los pueblos. La literatura del siglo XXI se ha transformado, en gran medida, por las plataformas digitales que no solo han alterado la manera en que



se crea, distribuye y consume la literatura, sino que también han redefinido el concepto. Este escenario actual mediado por las pantallas y los entornos digitales ha abierto el acceso a la creación y publicación de contenido literario desde múltiples voces, e impulsado nuevas formas de expresión literaria. La brevedad y la rapidez son características esenciales que condensan la literatura y desafían las formas tradicionales de interacción, producción y distribución de lo que se considera literatura.

La propuesta pretende configurarse como una invitación abierta para pensar de qué manera conviven los libros y los diversos formatos que se promueven en los nuevos escenarios sociales, en los modos de producción, distribución y acceso a lo que se considera Literatura. En palabras de Dalmaroni (2012) “en el presente la lectura es, cada vez más, no sólo una práctica muy transformada sino además una herramienta para las necesidades emancipatorias de las mayorías y para sus proyectos políticos, porque la inequidad cultural es funcional a la desigualdad social” (p. 4).

La biblioteca participa como un espacio vital “de promoción de la cultura”, configurándose como un refugio literario y lugar de encuentro para resguardar los derechos humanos. Su rol principal es generar espacios que permitan el acercamiento a la variedad de obras literarias presentes en las bibliotecas escolares y populares, garantizando así que la diversidad de voces y relatos esté al alcance de toda la comunidad. Este espacio es público y diverso, donde se exploran itinerarios de lectura variados.

Si la biblioteca es el espacio, las bibliotecarias son agentes clave que le dan vida y sentido. Su figura es la de “mediadoras”, que se dedican a ser un puente entre los libros y la sociedad, lo que implica un rol activo en el diseño de estrategias de promoción de la lectura.

Por ello, resulta fundamental que el colectivo docente, las bibliotecas y



los/as promotores/as de lectura asuman los desafíos de la Literatura del presente siglo, y procuren su conservación y transmisión a las nuevas generaciones.

Contenidos

Eje – Contenidos: Alfabetización Literaria:

La construcción de un canon escolar: criterios de selección, itinerarios de lectura, variedad de obras literarias en las bibliotecas escolares y populares.

El /la docente bibliotecario/a como mediador: estrategias de promoción de la lectura, recorridos lectores, nuevos modos de leer.

La literatura en tiempos de tik tok: el discurso literario como resistencia a lo efímero, a lo previsible y encorsetado.

Las bibliotecas como espacios de promoción de la cultura, como refugios literarios y lugares de encuentro para resguardar los derechos humanos.

Cronograma:

Miércoles 12 de Noviembre 2025	Actividades:
Turno: Mañana	9:00 hs: Acreditación (Hall IFDC) 9:30 hs: Apertura institucional (Hall IFDC) 9:30h a 11:00h: Talleres ● Taller: “Leer en tiempos difíciles”. Coordina Prof. Alicia Martinez (Aula 1) ● Taller: “Escribir en tiempos difíciles” Coordina escritora Mirtha Sandoval (Aula 2) ● Taller: “Textos sin límites”. Coordina Biblioteca Accesible IFDC de S.C de Bariloche (Aula 10- Cupo 30)



	11:00h a 12:30h: - Relatos de experiencias de lectura. Coordinan referentes y docentes del Ateneo “Convite literario de escritores/as rionegrinos/as” (Aula-Globa)
Turno: Tarde	13.00h: Acreditación 13:30h: Apertura institucional 13:30h a 15:00h: - Taller de producción literaria “Ayuno de madre”. Coordinan Mariana Rizzuto y Silvia Sánchez (Aula 10 - Cupo 25). - Taller de Encuadernación: “Encuadernación artesanal y restauración de libros”. Coordinan Verónica Gómez, Laura García y Dolores Guzmán (Aula 1- Cupo 20) 15:30h a 17:00h: - Taller: “Textos sin límites” Biblioteca Accesible IFDC de S.C de Bariloche (Aula 6 - Cupo 30) - Relatos de experiencias de lectura “Convite literario de escritores/as rionegrinos/as” (Globa) 18:00 hs: Conferencia central “De las artes a las ciencias: diversas formas de leer” a cargo con la escritora <u>Paula Bombara</u> (Globa) 19:30 hs: Espacio de reflexión y construcción de la nieta recuperada 135 en muñeca Abayomi (Globa) 20 hs Cierre cultural a cargo del Grupo de candombe
Viernes 28 de Noviembre 2025	Presentación del trabajo final para acreditar.

Acredita: 12 hs reloj



Link de inscripción: <https://forms.gle/f3b5UgsLrRD6XVYK8>

Para acreditar la propuesta se requerirá:

- Participación activa en uno de los talleres dictados por las/os especialistas y en la conferencia de la escritora Paula Bombara.
- Selección de una obra de la escritora Paula Bombara para realizar una propuesta de lectura en el grado que tiene a cargo o a la institución que pertenezca (en el caso de bibliotecarias/os) y escribir un relato de la experiencia pedagógica que no supere las dos carillas.

Para consultas e información en:

Correo electrónico: dirifdcbeltran@gmail.com

Bibliografía

- Cerrillo, Pedro (2007) *Canon y clásicos literarios. El papel del sistema educativo en la formación de un canon de lecturas en Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Chamber, Aidan (2007) *El ambiente de la lectura*. México, Fondo de Cultura Económica. Colección Espacios para la lectura.
- Colomer, Teresa (2005) *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Dalmaroni, Miguel (2012) *Leer Literatura en la escuela primaria. Propuesta para el trabajo en el aula*. Programa provincial de lectura en la escuela. Buenos Aires.
- Díaz Rönner, María Adelia(1990) *Cara y cruz de la literatura infantil*. Bs. As.: Libros del Quirquincho.
- Ministerio de Educación y Derechos humanos (2011) *Diseño Curricular de Nivel Primario de la Provincia de Río Negro*.
- Jaichenco, V. y Fumagalli, J. (2022) *Clase Nro. 1: Modelo de la cuerda: bases para la alfabetización inicial.Enseñar a leer y escribir*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Montes, Graciela (2006) *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Bs. As. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Educación.
- Padovani, Ana (2007) *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*. Buenos Aires, Paidós.



- Pampillo, Gloria (1985) *El taller de escritura*. Bs. As. Plus Ultra.
- Patte, Genevieve (1978) *Si nos dejaran leer. Los niños y las bibliotecas*. Colombia. Kapelusz.
- Pelegrín, Ana (1992) *La aventura de oír*. Madrid, Cincel.
- Perriconi, Graciela (1983) *El libro infantil. Cuatro propuestas críticas*. Buenos Aires. El Ateneo.
- Ramos, María Cristina (2016). *Crece en poesía*. Plan Nacional de Lectura.
- Ramos, María Cristina (2015) *La casa del Aire. Literatura en la escuela para segundo y tercer ciclo*. Editorial Ruedamares. Neuquén
- Ramos, María Cristina (2013). *La casa del Aire: literatura en la escuela*. Neuquén Ruedamares.
- Ramos, María Cristina y Martínez G. (2018). *La casa del Aire. Taller Literario*. Editorial Ruedamares. Nqn.