



PROGRAMA ATENEO DIDÁCTICO

Denominación de la propuesta: Las narrativas en la historia reciente a través del cine ficcional

En trámite

Ministerio de Educación y Derechos Humanos. Río Negro.

Responsables de la propuesta:

Prof. Juan Kuhn
Prof. Mayra Chía

Modalidad:

Semipresencial

Destinatarios/as:

Docentes de Nivel Secundario.

Sede

Luis Beltrán

Sobre la propuesta:

Abordar la enseñanza de la historia reciente a través de cine ficcional nos ayudará a comprender las diversas representaciones históricas sobre nuestro pasado reciente que circulan en diversos ámbitos sociales y educativos (medios de comunicación, círculos académicos, artísticos), intentar desnaturalizar el contenido político de los mismos e intentar producir discursos alternativos a la narrativa hegemónica en torno a la violencia política. Hacer un primer acercamiento a la relación entre la “historia académica” y el cine (ficcional) histórico nos parece importante para intentar desnormalizar dicha violencia, presentada como una práctica social destructiva pero tolerable e incluso legítima. Para proponer una educación que pueda ayudar a deslegitimar la violencia, no el conflicto, es fundamental pensar las prácticas educativas a través de interrogantes que nos ayuden a deconstruir las narrativas históricas que normalizan la violencia; para poder comprender las narrativas no como mensajes neutros sino como producto de un enunciador que escribe desde un lugar (sur o norte global, por ejemplo), momento concreto y con determinadas intencionalidades.

Propósitos:

Aportar herramientas teóricas y metodológicas que permitan profundizar y problematizar la alfabetización en la contemporaneidad desde una mirada de las ciencias sociales para complejizar su relevancia desde la literacidad crítica y poder desnaturalizar ciertas



narrativas que se encuentran en el espacio público mediante la problematización, complejización y conceptualización.

Pensar el cine ficcional como herramienta disparadora para comprender distintas narrativas sobre la historia reciente en nuestro país y acercarnos a los diferentes actores políticos que se encuentran en tensión.

Presentar categorías conceptuales específicas que promuevan la comprensión y análisis de las diversas narrativas en la comunidad educativa y entornos culturales, sociales y digitales y construcciones de sentido entramado en marcos teóricos y el contexto histórico que fortalezcan el Proyecto Alfabetizador Institucional (PAI) para contribuir a una ciudadanía más justa y democrática.

Contenidos:

Eje 1: Historia reciente y narrativas: el diálogo entre la historia y el cine.

Eje 2: La Alfabetización y su vinculación con el Proyecto Alfabetizador Institucional (PAI): análisis de diversas propuestas didácticas.

Eje 3: Evaluación y revisión de perspectivas de enseñanza de la temática. Elaboración de propuestas didácticas a partir de los enfoques presentados.

Cronograma:

Lunes 3/11 - 18:30 hs a 20:30 hs

Lunes 10/11 - 18:30 hs a 20:30 hs

Martes 25/11 de 18:30 hs 20:30 hs

Lugar: IFDC de Luis Beltrán.

Acredita: 20 hs cátedra.

Para acreditar la propuesta se requerirá:

- Participación de los tres encuentros presenciales. 100 % de asistencia
- Participación activa en los encuentros.
- Desarrollar la propuesta de campo (llevar a la práctica alguna de las actividades propuestas).
- Elaboración de consigna final que podrán ser alguna de estas opciones:
 - * Presentación de propuestas de planificación que contribuyan al PAI.
 - *Propuestas de dispositivos para difusión en la comunidad educativa.
 - *Relatorías de la experiencia formativa en el ateneo didáctico, vinculando teoría, práctica, experiencia y saberes resignificados en situaciones concretas de la enseñanza.

Para consultas e información en:



Correo electrónico: dirifdcbeltran@gmail.com

Link de inscripción: <https://forms.gle/kSfsmxPkv5AiNZbT8>

Bibliografía:

- Bermúdez, B. N. (2008). Cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, (13), 101-123.
- Camilloni, A. (s.f.). Epistemología de la didáctica de las ciencias sociales. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/268343697> (consultado el 13-09-2020).
- Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya: revista de investigación e innovación educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación, (32), 113-132.
- Cassany, D., & Castellà, J. (2011). Aproximación a la literacidad crítica. Perspectiva, 28(2), 353-374.
- Ferro, M. (2001). ¿A quién le pertenecen las imágenes? En Cine e historia (pp. 49-60). AHES / Nueva Sociedad.
- Gastón, J. M., & Layana, C. (Eds.). (2022). Historia con memoria en la educación: I Congreso Internacional, Pamplona/Iruña, 10-12 de noviembre de 2022.
- Rosenstone, R. (1988). La historia en imágenes / la historia en palabras: Reflexiones sobre la posibilidad real de llevar la historia a la pantalla. The American Historical Review, 93(5), 91-108.
- Sanjurjo, L. (2017, 5-7 de julio). La formación en las prácticas profesionales: un desafío para la universidad, hoy [Conferencia]. XIV Symposium Internacional sobre el Prácticum y las Prácticas Externas, Pontevedra, España.
- Sanjurjo, L., España, A., & Foresi, M. (2019). La enseñanza de las Ciencias Sociales en la Escuela Media: El trabajo en el aula y sus fundamentos. Homo Sapiens Ediciones, Rosario.
- Steiman, J. (2020). Pensar la clase. <https://www.youtube.com/watch?v=F3vxwg4l2GQ>
- Steiman, J. (2023). Enseñar didáctica: recorridos para un paradigma prepositivo. Miño Dávila, Buenos Aires.
- Wassermann, S. (1994). El estudio de caso como método de enseñanza. Amorrortu Editores, Buenos Aires.